

May 24, 25, 26

Sedje Hémon

Andrius
Arutiunian

Marianna
Maruyama

Ensemble
Modelo62

Stedelijk
Museum
Amsterdam

Gallery
Untitled
Rotterdam

TAC
Eindhoven



SEDJE HÉMON: HIDDEN AGREEMENTS

Friday May 24, 19:30
Stedelijk Museum, Amsterdam
Museumplein 10

Saturday May 25, 20:00
Gallery Untitled, Rotterdam
Koningsveldstraat 14

Sunday May 26, 16:00
TAC, Eindhoven
Vonderweg 1

A female composer in the post-war period, a musician, a painter, a member of the Dutch Resistance, an educator and an inventor, The Hague's very own Sedje Hémon (1923–2011) had a remarkable life story, but her artistic output, which she continued to generate up into her late 80s, speaks even louder. Her artistic urgency and compositional methods resonate with composer Iannis Xenakis while her paintings have the precision and spiritual intention of minimalist painter Agnes Martin. Hémon's fervent explorations of sound and image take an entirely different approach compared to the better-known figures of her generation such as Morton Feldman and John Cage.

While her striking painting-scores were recently exhibited in Documenta 14, Kassel and Athens, her music hasn't been publicly performed for almost four decades. With this new program a crucial missing piece of the cultural history of the Netherlands falls into place. Conceived by Andrius Arutiunian, Marianna Maruyama, and Ensemble Modelo62, Hémon's work comes back to life with the Hidden Agreements program, built around two new arrangements of Sedje Hémon's work, and two new compositions made by artist Marianna Maruyama and composer Andrius Arutiunian, both of which will be world-premiered in The Hague. These new works depart from Hémon's interdisciplinary approach to sound and image and engage with the work of her last years, such as physical rehabilitation methods, digital technology, and virtual worlds. The vocabulary of movement, virtual reality and digital decay – all form the core themes of these new works and relate directly to Hémon's writings and practice.

Een vrouwelijke componist in de naoorlogse periode, een musicus en schilder, een verzetsstrijder, docente en uitvinder: De Haagse Sedje Hémon (1923–2011) heeft een opmerkelijk levensverhaal, maar haar oeuvre waar ze aan werkte tot ze in de tachtig was spreekt nog meer tot de verbeelding. Haar artistieke drive en componeer-methodes doen denken aan het werk van Iannis Xenakis, terwijl haar schilderijen de precisie en de spirituele lading hebben van de minimalistische schilder Agnes Martin. Hémons verkenningen van beeld en geluid hebben dan ook een compleet andere invalshoek dan meer bekende guren van haar generatie als Morton Feldman en John Cage.

Met dit nieuwe programma valt een stuk geschiedenis van de Nederlandse cultuur op zijn plek. Hidden Agreements bestaat uit twee nieuwe arrangementen van Sedje Hémon's werk en twee nieuwe composities van kunstenaar Marianna Maruyama en componist Andrius Arutiunian die in première zullen gaan in Den Haag. Beide nieuwe werken vertrekken vanuit Hémons interdisciplinaire benadering van beeld en geluid en zijn verbonden met haar latere periode waarin ze zich bezig hield met revalidatiemethoden, digitale technologie en virtual reality. Thema's als bewegingstaal, virtuele werelden en digitaal verval vormen de kern van deze nieuwe werken.

For more information about Sedje Hémon: www.sedjehemon.org

www.modelo62.com